



Mireille VALLET

Les Mattes

26400 GRÂNE

Tel-Fax: 04 75 62 66 71

m.valletmortier@orange.fr

Peintre textile

www.mireillevallet.com



« Jardin du paradis »

Texte : « Jardin du paradis » est une interprétation d'une mosaïque byzantine de Ravenne. Les tissus et les fils sont intégralement teints et sérigraphiés en teinture végétale.



Ce panneau a été réalisé dans la série des œuvres de la « Collection imaginaire ».

J'imagine des restes de robes et de vêtements qui seraient parvenus jusqu'à nous. Je crée ma propre collection de textiles extraordinaires.

Cette chlamyde m'a été inspirée par les merveilleuses mosaïques de la [basilique de « San Appolinario in Classe »](#) à côté de Ravenne.

J'ai essayé de reproduire ces verts lumineux magnifiques qui illuminent la coupole de cette basilique.



Date de réalisation : mars 2013

Taille : 90 cm de large sur 247 cm de long.

Tissus : teints à la gaude et à l'indigo

Prix : 2000€

Tissus de la chlamyde :

- pour le fond : organdi et mousseline de coton teints en vert avec un bain de gaude suivi d'un bain d'indigo. Pour obtenir les diverses nuances de verts, j'ai joué sur les concentrations de gaude et sur les bains de bleus. J'ai fait une cuve d'indigo très faiblement concentrée.
- pour les applications : vieux draps de lin plus ou moins grossiers et usés. Ils ont été sérigraphiés avec l'acétate d'alumine pour les fleurs et des mélanges d'acétate de fer et d'acétate d'alumine pour obtenir les diverses nuances de vert. Le fond a été passé dans le tanin et dans l'alun pour obtenir une teinte moins concentrée. Puis les tissus ont été teints dans la gaude (diverses concentrations de bains). Puis après la pose d'une réserve à l'argile dans les cas où je voulais garder le jaune des fleurs ou le brun du tronc, j'ai trempé les tissus dans la cuve à indigo.



- Les cadres de sérigraphie ont été réalisés par Yohann Puylevert, de l'association « Code b » à qui j'avais donné les dessins inspirés de la mosaïque.

Fils :

- fils de soie doupion, fils de soie surfine (« Le ver à Soie ») teints à la gaude et à l'indigo.

Technique : le fond est constitué de tissus fins (organdis, mousselines), qui sont collés

presque bord à bord et reconstituent une forme qui sert de support aux « restes » - tissus plus épais, et sérigraphiés. Ces tissus sont alors brodés sur toute leur bordure.

