



**Mireille VALLET**  
Les Mattes  
26400 GRÂNE  
Tel-Fax: 04 75 62 66 71  
[m.valletmortier@orange.fr](mailto:m.valletmortier@orange.fr)

**Peintre textile**  
[www.mireillevallet.com](http://www.mireillevallet.com)



« La robe d'Eudoxie, dame d'atours de l'impératrice Théodora à Ravenne »



Cet ensemble a été réalisé dans la série des œuvres de la « Collection imaginaire ».

J'imagine des restes de robes et de vêtements qui seraient parvenus jusqu'à nous. Je crée ma propre collection de textiles extraordinaires.

Cette robe m'a été inspirée par les merveilleuses mosaïques de l'église de San Vitale de Ravenne.



Les motifs utilisés pour la sérigraphie ont été inspirés d'un tissu byzantin du VII<sup>e</sup> siècle.



Date de réalisation : Mai 2012

Taille : Robe : 122 cm de long – avec le buste : 159 cm de long – Chlamyde : 266 cm de long sur 118 cm de large

Tissus de la chlamyde :

- pour la chlamyde : ramie, damassés, satin de coton (Bio Tissus – <http://biotissus.com/>), voile de coton, mousseline de coton, batiste, organdis – tous blanc ou écrus et teints à la garance.
- pour la bordure : des motifs sérigraphiés à l'acétate d'alumine et à l'acétate de fer et teints à la garance, au curcuma et au sumac.
- tissu d'or et de soie (« Dorures Matthieu »).

Tissus de la robe :

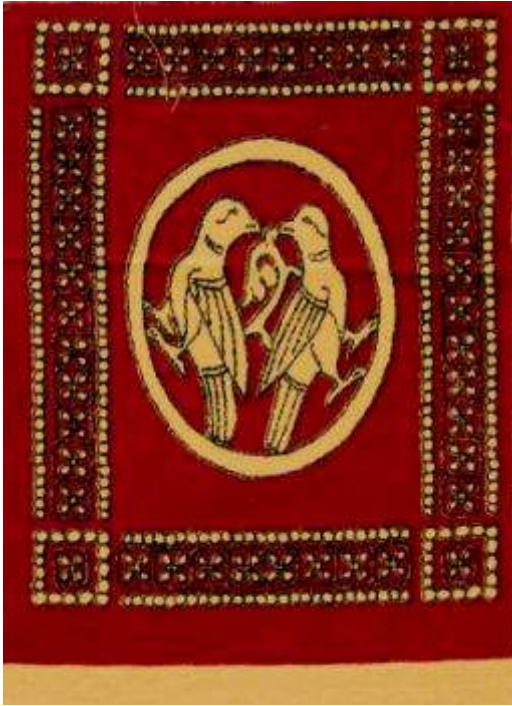
- pour le fond : organdi et mousseline de coton teints en vert avec un bain de camomille ou de gaude suivi d'un bain d'indigo.
- pour les applications : vieux draps de lin teints en indigo, après la pose d'une réserve mordancée ; puis dans un bain de curcuma et de sumac.
- pour les bordures : idem que pour les bordures de la chlamyde.

Fils :

- fils de soie doupion, fils de soie surfine (« Le ver à Soie »), fils de coton, tous blancs ou écrus et teints en rouge à la garance, et en vert avec du curcuma, de la camomille ou de la gaude et de l'indigo.
- fils d'or (« Dorures Matthieu »).

Technique : les fonds constitués de tissus fins (organdis, mousselines, batistes, sont collés et cousus presque bord à bord et reconstituent une forme qui sert de support aux « restes » - tissus plus épais, plus riches et décorés.

Support : Buste et tête en fer rond par Jean-Pierre Treille – <http://jp-art.over-blog.com/>



## Motif de la bordure

Après avoir choisi le dessin, je l'ai décomposé en plusieurs cadres :

- un cadre pour les lignes
- un cadre pour l'intérieur du motif
- un cadre pour le fond

Avec Michel Garcia, chez qui j'ai appris les principes de la teinture végétale, nous avons passé 2 journées pour faire des essais de matières tinctoriales, de mordants, de protocoles, et de concentrations.

A la suite de ces essais, j'ai opté pour un motif jaune sur fond rouge, avec 2 cadres seulement : un cadre pour les « lignes » et un cadre pour le « fond ».

- Avec le cadre « lignes », nous avons posé l'acétate de fer qui va donner du noir dans le bain de garance.
- Avec le cadre « fond », j'ai posé l'acétate d'alumine, mordant pour la garance.

- Je n'ai rien mis à l'endroit du « motif ». Les parties du tissu contenant le « motif » n'étant pas mordancées, je devais donc utiliser une teinture qui n'avait pas besoin de mordantage : le curcuma. Il a été associé à du sumac pour renforcer sa tenue aux UV et au lavage.

Tissu avant teinture



Pour la sérigraphie sur le tissu, je suis allée à Monclar sur Gervanne chez Yohann Puiselvert de l'association Code b - <http://www.serigraphie-code-b.com/> - qui avait gravé les cadres de sérigraphie. Là, il a un « carrousel » qui permet de caler les cadres au début et de pouvoir ensuite faire une série d'impressions avec plusieurs cadres sans avoir à faire le calage à chaque fois.

Une fois les tissus secs, j'ai commencé la teinture.

- Pour le tissu ci-dessus, j'ai fait un bain de garance à 200% (2 fois le poids du tissu en garance). Les parties mordancées ont été teintées en rouge ; les « lignes » mordancées à l'acétate de fer sont devenues noires ; le « motif », non mordancé, est devenu rose, car la garance tache beaucoup les tissus.
- J'ai ensuite lavé le tissu au savon de Marseille pour éliminer le rose (dû à la garance non fixée).
- J'ai ensuite préparé une décoction de sumac à 100%
- Puis dans le bain de sumac, j'ai mis du curcuma (à 20%) ; j'ai ensuite procédé à la 2° teinture – pour le jaune.

Pour obtenir des morceaux de bordure divers, j'ai ensuite joué sur les concentrations de garance et de curcuma et sur le lavage plus ou moins poussé après le bain de garance.

Pour cette bordure, j'ai essentiellement utilisé un satin de coton bio (Bio Tissus – <http://biotissus.com/>)



## Tissus pour la chlamyde

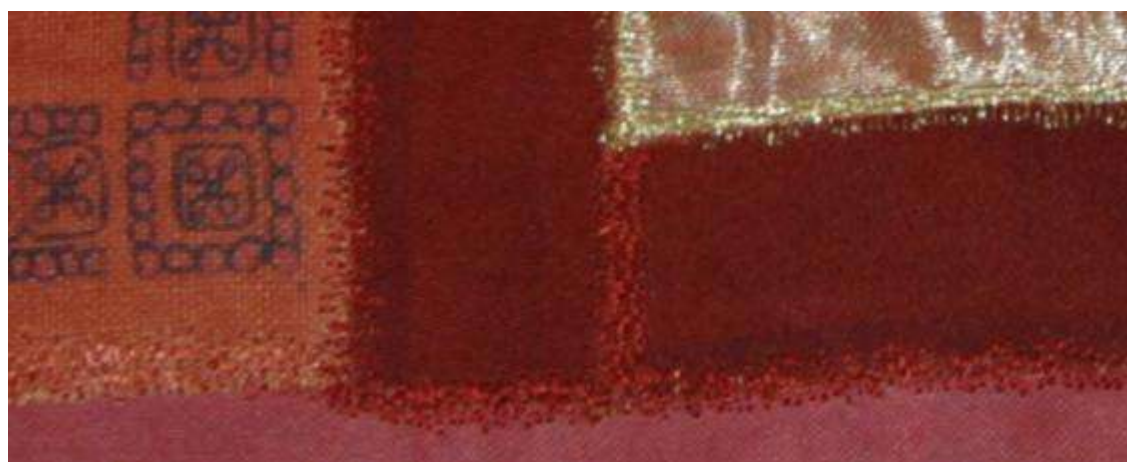
Pour le fond de la chlamyde, j'ai utilisé des tissus de coton de chez Bio Tissus : mousseline, voile de coton, batiste, et des tissus divers : organdi, toile à beurre. Tous les tissus du fond ont été teints à la garance.

Sur ces tissus collés et cousus entre eux, pour recréer un fond, j'ai posé des tissus plus épais et plus « riches » : ramie, satin de coton, damassés.

Ces tissus ont été teints aussi à la garance.

Dans les angles de la bordure, j'ai ajouté du tissu d'or.

Pour toutes les coutures, j'ai utilisé des fils de soie et de coton teints à la garance.



## Tissus pour la robe

Le vert a été obtenu par un mélange de bleu – indigo, et de jaune – gaude, ou camomille. Les diverses nuances ont été obtenues en variant les concentrations des bains de gaude ou de camomille et le temps d'immersion dans la cuve à indigo.

Pour le patron de la robe, je me suis inspirée d'une robe de hammam syrienne du XIX<sup>e</sup> siècle. Les tissus du fond sont comme pour la chlamyde, des tissus de coton de chez Bio Tissus : mousseline, voile de coton, batiste, et des tissus divers : organdi, toile à beurre.

Sur cette forme de robe, j'ai posé des vieux tissus de lins, sérigraphiés avec un motif inspiré d'un tissu byzantin du VII<sup>e</sup> siècle, et teints.

Après avoir choisi le dessin, je l'ai décomposé en plusieurs cadres :

- un cadre pour les lignes avec lequel j'ai posé l'acétate de fer qui donnera du noir dans les bains de gaude ou de camomille.
- un cadre pour le motif avec lequel j'ai posé une réserve mordancée à l'argile. Cette réserve laissera le motif en blanc dans le bain d'indigo.
- Le « motif » resté blanc après le bain d'indigo sera teint en jaune avec du curcuma associé au sumac. Le curcuma donnera en outre du vert avec le bleu de l'indigo.

Tout a été cousu avec des fils de soie et de coton teints en vert dans l'indigo, la gaude ou la camomille.

