



**Mireille VALLET - Peintre textile**  
[www.mireillevallet.com](http://www.mireillevallet.com)



**"Manteau de « La bella Simonetta », « La Sans Pareille »,  
modèle des peintres de la renaissance"**



Cette pièce a été réalisée avec des tissus entièrement sérigraphiés et teints à la garance.

Le motif est inspiré d'un fragment de velours coupé polychrome avec un motif à la grenade (Italie, Florence, dernier tiers du XV<sup>e</sup> siècle).

Ce motif était très prisé à cette époque et est très souvent représenté en peinture, pour les tissus des vêtements.

*Noble dame de la Maison de Candie et Spinola, Simonetta Vespucci est la fille de Gaspar Cattaneo della Volta et de Cattochia Spinola de Candia.*

*Elle épouse vers l'âge de quinze ou seize ans Marco Vespucci de Florence, ce qui fait d'elle la cousine par alliance du navigateur Amerigo Vespucci. Elle sera plus tard la maîtresse de Julien de Médicis, le jeune frère de Laurent le magnifique.*

*D'une grande beauté, elle gagne le cœur des Florentins, qui la surnomment « la bella Simonetta » ou « La Sans Pareille ». Réputée pour être la plus belle femme de son époque, elle sert de modèle à de nombreuses œuvres majeures de la Renaissance, et notamment La Naissance de Vénus de Botticelli. Elle inspire également de nombreux poèmes.*

*Elle meurt prématurément à l'âge de 23 ans de la tuberculose. Elle est enterrée à l'église Ognissanti, l'église paroissiale des Vespucci.*

*Botticelli achève de peindre La Naissance de Vénus neuf ans plus tard, en 1485. Il fit la demande d'être enterré aux pieds de Simonetta Vespucci, requête accordée lors qu'il meurt 34 ans plus tard, en 1510.*



Date de réalisation : Octobre 2013

Taille : 310 cm de large sur 154 cm de long.

Tissus : teints à la garance (quelques uns avec en plus un bain de curcuma et sumac)

Les « restes » :

- Velours de coton
- Velours jersey de coton
- Toile de soie

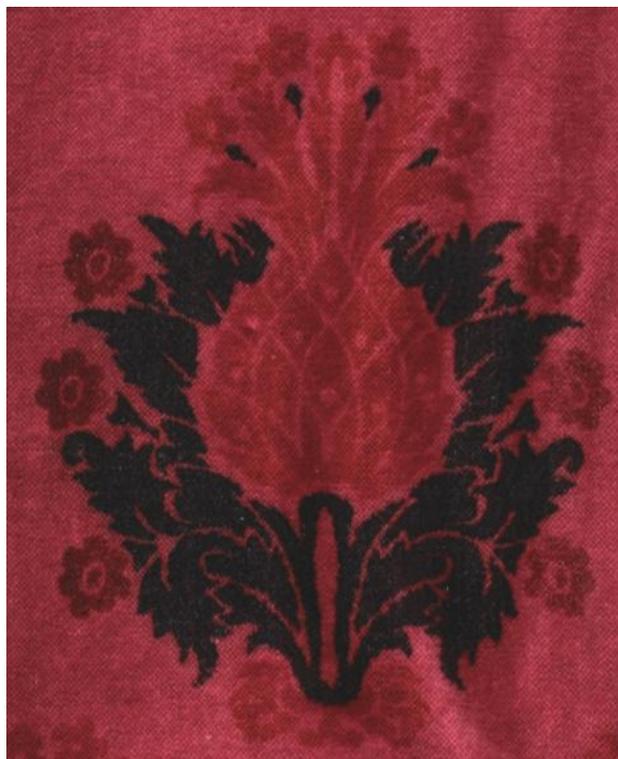
Pour le dessous :

- Soies diverses
- Voile de coton
- Ramie
- Vieux rideau ajouré

Tous les tissus ont été teints à la garance plus ou moins concentrée (jusqu'à 150% de garance par rapport au poids du tissu).

Les motifs ont été réalisés sur le velours par impression avec 3 cadres de sérigraphie (un 1° cadre pour les feuilles, le 2° pour le fruit, et le 3° pour les fleurs).

Les différentes nuances sont obtenues après le bain de garance en jouant sur les concentrations de mordant à l'alun pour les teintes vives et de mordant au fer pour les teintes sombres.



Tissu après teinture



Tissu avant teinture